

GENRE	TITLE	ARTIST	bpm	notes	CLEAR RATE
FREEFORM HARDCORE	KAMAITACHI	DJ TECHNORCH fw. GUHROOVY	165	1005	65%(2010-02-01)

## 攻略・コメント

- ▶ 16分トリルや連皿、ラストの混フレ等明らかにN譜面としては規格外な構成。ノーツ1000越えて体力も要求される。 -- 名無しさん (2008-03-18 23:07:32)
- ▶ 結構楽しい譜面だがノマゲもハードも 8ではかなり難しい部類なので初心者はうかつに手を出すべからず。 -- 名無しさん (2008-03-19 08:31:27)
- ▶ 灰、穴と共にここでもSPとは比べ物なら無いほどの難易度を誇る。ノーマル譜面にしてこれがクリア出来れば、ほかの 8は大体クリア出来るであろう下剋上譜面。 -- 名無しさん (2008-03-23 01:04:00)
- ▶ 段位認定五段のボスや六段一曲目に就任すると苦惱者続出の予感。 -- 名無しさん (2008-03-23 01:09:44)
- ▶ これまた初出作でクリアレート半数割れ、S P同譜面との違いは近年の他 D P 曲と比べても衝撃的だったか。 -- 名無しさん (2008-04-06 10:40:48)
- ▶ とりあえずこれはN譜面だと思わないほうがいい。 -- 名無しさん (2008-04-10 10:22:59)
- ▶ 8とも思わないほうがいい、個人的に六段3曲目にくるといいなあと思ってますが・・・ -- 名無しさん (2008-05-10 11:32:20)
- ▶ 8が割りと埋まっていて曲に愛がある人は楽しく叩いていれば案外あっさりこせるかも...? Nでも楽しい部分はレベルに合わせていながらもしっかり残ってる良譜面 -- 名無しさん (2008-05-12 07:34:06)
- ▶ 皿が楽しいのでついつい選曲したくなるが、 8があまり埋まってない人はゲージが地を這う事になるであろう。 -- 名無しさん (2008-09-07 22:47:49)
- ▶ お前はいつまで 8にいる気だw 稼動直後とはいえクリアレート50%きってるじゃないか・・・ -- 名無しさん (2008-11-24 17:44:34)
- ▶ レザクラNと並んでGOLDのN譜面 8に居座っている様はかなりシュールに感じる。 -- 名無しさん (2009-01-15 00:33:35)
- ▶ SPにはない連皿がDPではNからあるというDP優遇譜面、全体的に地力上げには適しているがHARDは地雷に近い。 -- 名無しさん (2009-04-15 16:50:59)
- ▶ ハードは地雷だが、ノマゲは挑戦レベルでも案外あっさりクリアできたりする。なんだかねで 8で妥当だろう。 -- 名無しさん (2009-09-11 20:35:06)
- ▶ 自分が 8挑戦段階だったときは要所所でノマゲ50%ちょいまで削られてしんどかった。 8としてしんどい配置が随所にある。 -- 名無しさん (2009-09-11 22:02:59)
- ▶ 8の中でも上位曲かと。ただ超ムズの場面は無く、常に難所が襲ってくる感じ。つまり、 8挑戦レベルには回復らしい回復部分が無い、地力上げにはもってこいの練習譜面。HARD出来る頃には 9もある程度埋められる。 -- 名無しさん (2011-01-24 18:00:07)
- ▶ 左がわりと単調なのが救い -- 名無しさん (2011-05-17 23:07:04)
- ▶ BP36で白付きました。オプションは両乱です。終了時点で残りゲージは8%くらいでしたが -- DP七段クリアラー (2011-06-05 15:13:13)
- ▶ 8DPNの中でもかなり難しい部類だが、スクリプAmixの方が難易度は高い。 -- 名無しさん (2011-06-05 19:46:02)
- ▶ 9で良いよ、皿よりも後半の鍵盤が難しくAmixやサマバケよりフルコンきつかった。 -- 名無しさん (2011-06-26 17:49:27)
- ▶ 9でも違和感はないが、 8にあっつての存在感だからこそ意味があるような気もする。ともあれクリア時の達成感は 8のくくりでもかなりのもの。 -- 名無しさん (2011-06-28 07:11:07)

名前:	<input type="text"/>
コメント:	<input type="text"/>

投稿