

GENRE	TITLE	ARTIST	notes	bpm	CLEAR RATE
PROGRESSIVE BAROQUE	No.13	TAKA Respect for J.S.B.	172	1639	57%(2010-09-12)

## 攻略・コメント

- ▶ 片手の体力が問われる譜面。しかし押せると気持ちいい -- 名無しさん (2008-01-21 23:20:49)
- ▶ 早いBPM、高い密度とまさに体力譜面。片手力も必要だが 12挑戦レベルなら比較的早くランプがつきそうな難易度。 -- 名無しさん (2008-02-20 16:36:23)
- ▶ 得意苦手が分かれる譜面 -- 名無しさん (2008-03-06 05:21:48)
- ▶ 体力譜面。64~71小節でゲージ半分程度残せるかが勝負なので、左片手力が問われる。 -- 名無しさん (2008-03-16 17:13:15)
- ▶ 地力譜面だが個人差譜面でもあると感じる。  
スコアラ寄りの筆者はBP120程度でノマゲクリア安定だがクリアラーの知人はBP90程度で未クリア。  
-- 名無しさん (2008-05-16 11:07:33)
- ▶ クリアレートがやたら高いのは上級者の練習曲に適してるというだけで決して12の中で簡単な訳では無いので注意。 -- 名無しさん (2008-09-26 20:45:14)
- ▶ SPよりノーツ数は少ない。左ミラーがやりやすいかも -- 名無しさん (2008-10-07 09:21:01)
- ▶ ちなみにFLIPつけるだけで難易度が大きく下がる(右利き限定かも)。ランプつけたいだけの方はお試しあれ。 -- 名無しさん (2009-03-07 02:38:49)
- ▶ 皿がさりげなく嫌らしいが捨ててもダメージは少ない -- 名無しさん (2009-07-06 19:52:27)
- ▶ クリアレート詐称曲の一つ。正規でクリアできたら、両乱安定まで極めよう。 -- 名無しさん (2009-09-07 23:22:53)
- ▶ 正規クリアしたてで両乱なんてやってもあたりじゃない限りまともに弾けないかと...まずは利き手乱からはじめてみた方がいいかも -- 名無しさん (2009-09-08 12:08:35)
- ▶ 良譜面。中盤の皿は捨てたほうが安定する。 -- 名無しさん (2009-11-13 12:35:05)
- ▶ ラッシュは左のが多いけど右のが運指的には難しいので、右利きでもFLIP使わない方が楽な人もいる。 -- 名無しさん (2010-02-09 16:24:40)
- ▶ ノマゲクリア後は、そこそこ早めにHARDもできた。片手力を鍛えた後、体力(握力?)をつけるのがクリアへの近道か... -- 名無しさん (2010-04-20 00:37:18)
- ▶ FILPのみよりも、FILP+右鏡の方が前半少しキツイが中盤の発狂が凄くやりやすかった -- 名無しさん (2011-03-08 18:17:59)
- ▶ なかなかの練習曲。一度クリアしたらHARD、両乱、鏡などでガンガンやり込みたい。RAで1曲目から選択できないのがとても残念... -- 名無しさん (2011-04-02 16:25:38)
- ▶ 11の片手乱打(OR階段)曲の虹飛、ジュデッカ、ユーパーあたりがノマゲで安定してきたら射程圏内。できるようになるとクリアレートの高さにも納得できるかも。 -- 名無しさん (2011-06-10 00:42:05)
- ▶ 最近EASY安定してきたが、穴ジュデは未だに安定しない。 -- 名無しさん (2011-06-12 15:36:39)
- ▶ クリアレートが異常に高いがレゾン、Aあたりがノマゲ安定ぐらいの片手力がないとHARDは厳しい。 -- 名無しさん (2012-01-02 17:47:38)

名前:	<input type="text"/>
コメント:	<input type="text"/>

投稿