

GENRE	TITLE	ARTIST	bpm	notes	CLEAR RATE
SWING WALTZ	garden	青野りえ	220	1396	35%(2010-09-12)

攻略・コメント

- ▶ 道中の皿はいやらしい配置。ラストは右に小連打バス + 皿に加えて左で片手階段、右利きならFLIPで弱体化 -- 名無しさん (2008-01-20 20:05:45)
- ▶ バスどころかピアノの高音なわけだが -- 名無しさん (2008-01-21 15:00:20)
- ▶ 皿がなければ良譜面だったおいしい譜面 -- 名無しさん (2008-01-24 18:42:10)
- ▶ 癖のある譜面だが、曲とマッチしているためか、プレイしていて楽しい曲。最後は意外と右連打で削られている場合があるので、自動化する場合はスクラッチの場所を把握しておこう。 -- 名無しさん (2008-03-14 00:47:05)
- ▶ ラストはかなりの片手力を要求される。 -- 名無しさん (2008-06-09 17:06:04)
- ▶ FLIP両鏡で大分楽になる -- 名無しさん (2008-06-09 22:15:40)
- ▶ 難所は8小節じゃなくて5小節と知るべし。終盤に突入して最初の3小節はまだ緩く、ここで100%スタートから残りを耐える気持ちで。 -- 名無しさん (2008-06-11 02:07:42)
- ▶ 左利き (2Per) は正規、右利き (1Per) ならFLIP両鏡、それ以外のオブは無理皿を誘発するだけなのでダウト。ラストは皿の音とタッタッタ・・・の高音ピアノ暗記で自動化が有効だが、くれぐれもBADはまりには注意。 -- 名無しさん (2008-09-16 00:49:07)
- ▶ スコア狙いならFLIP左S乱AS右乱ASの一択。 -- 名無しさん (2008-10-30 00:50:38)
- ▶ 皿が多いためASだとスコアが頭打ちしやすい、CONTRACTっぽく乱で皿との折り合いに賭けるという手も。 -- 名無しさん (2009-05-05 13:56:37)
- ▶ spam穴チェック -- 名無しさん (2009-06-04 12:04:05)
- ▶ 隣接皿が多いので下手に乱をかけるとそれこそgardenがdangerに化けます。ラストの左階段は隣接鍵盤が多いためごまかしが意外と効いてしまう。シングルが2P側なら右利きだとしてもflip両鏡より正規がオススメ。 -- 名無しさん (2009-08-14 20:31:30)
- ▶ ハードは中盤の着地ゲーな気がする。ラストは補正入るとほぼ減らない。 -- 名無しさん (2009-09-18 21:24:04)
- ▶ ノマゲ・ハードとも左乱もしくはFLIP左鏡右乱がラストの階段が押しやすくて簡単だった。無理皿は大量に出ても前後がそれほど厳しくない配置なので、無理皿に自信のある人はおすすめ。 -- 名無しさん (2010-02-26 22:02:30)
- ▶ STEEL NEEDLE(A)や電人暁 ~ (A)で隣接皿からの着地に慣れておくと、この曲のBP削減に役に立つ。乱当たり待ち以外でHARDクリアを目指すのなら要練習。 -- 名無しさん (2010-11-30 01:01:34)
- ▶ 逆正規超オススメ。ハード難易度は灰DXY!と同じぐらいかな -- 名無しさん (2011-01-29 22:46:09)
- ▶ FLIP両鏡使っても両手の隣接皿力が足りないと無理。あと中盤で2%になっても回復できるので落胆しないこと -- 名無しさん (2011-05-03 19:35:15)
- ▶ 3の通り、隣接皿からの着地に慣れてないと非常に厳しい。SPを2P側でやってて右手の方が皿絡みが強い人は逆正規が若干有利かも。あと個人的な感想だが12.2最強。正規や逆正規で4曲目によくやるけどノマゲがなかなか安定しない。 -- 名無しさん (2011-05-25 00:59:20)
- ▶ 緑 ~ 赤挑戦してる人。ハイスピ1でやってるなら試しにハイスピ0.5のサドプラガン下げでやってみて。ラストの鍵盤が無意識に餡蜜気味になって、ピアノ連打側もハマりにくくなる(人もいるかも...)。自分はそれでいけたが、出だし ~ ラス前までのBPがかなり増えたので、白には向かないと思う。 -- 名無しさん (2011-07-20 16:39:02)
- ▶ SUD+の位置とかは人それぞれだから何ともいえないね。 -- 名無しさん (2011-07-21 10:06:48)
- ▶ 言葉足らずだった。ハイスピ早め「でしかやってない」人は、「試し」にガン下げでやってみて。上手くいく「人もいるかも」。 -- 名無しさん (2011-07-21 12:44:52)
- ▶ 個人的に0速Sudden+推奨w -- 名無しさん (2011-07-21 18:03:39)
- ▶ ノマゲは最後の階段ゲー。得意な方の手に持っていくと吉。 -- 名無しさん (2011-07-22 00:44:37)
- ▶ よくあることだが、HARDができるとノマゲよりHARDの方が楽に感じる。前半ラストの、ピアノっぽい音が強くなる所がHARDでのヤマ場で、ここで補正に入らなければ十分勝負になる。ラストは1P側の乱打よりも2P側の隣接皿&縦連を確実に拾いたい。1P側も2P側も外寄りなため、視野を幅広く持とう。 -- 名無しさん (2011-08-19 00:31:19)

右利きならFLIP両鏡が押しやすいね、右手の片手力がそれなりであること、左側に癖のある配置がくるのでそれを

- ▶ 捌けること、が前提だけど。 -- 名無しさん (2011-08-22 16:39:45)
- ▶ 右利きだけど2Perだから左乱右正規がベスト。終盤の左隣接絡みが捌けない... -- 名無しさん (2011-08-22 19:16:15)
- ▶ 「終盤の左～」は、FLIP両鏡の場合です。 -- 名無しさん (2011-08-22 20:37:53)
- ▶ 両s乱は無理皿が厳しく絡み、安定難易度、b pともにネメシスに近い。無理皿練習にはいいのでは -- 名無しさん (2011-09-14 23:07:41)
- ▶ 着地が苦手じゃなければHARD推奨 -- 名無しさん (2011-12-15 13:29:40)
- ▶ 何故こんな高難度なんだとずっと疑問だったが、作曲wacなのね納得 -- 名無しさん (2012-02-07 07:53:21)

名前:	<input type="text"/>
コメント:	<input type="text"/>

投稿