

GENRE	TITLE	ARTIST	bpm	notes	CLEAR RATE
TRANCE	snow storm	dj TAKA	145	1750	65%(2010-09-12)

攻略・コメント

- ▶ 左Mか右M推奨。前半の片手地帯の皿は捨てた方が良い -- 名無しさん (2008-01-20 22:52:13)
- ▶ 右鏡は序盤からラストのDB地帯まで全部弱化するのをおすすめ。 -- 名無しさん (2008-04-16 19:16:26)
- ▶ 屈指の良譜面。難抜けは序盤が鍵になる。逆に緑なら最後のDB地帯は餡蜜で。 -- 名無しさん (2008-09-06 17:03:49)
- ▶ FLIP左or右鏡も試してみて、やりやすいと思ったオプションでやってみるとよい。出来るようになるとこれほど楽しい譜面もなかなかない。 -- 名無しさん (2009-03-20 00:54:32)
- ▶ 今まで左鏡でやっていたが、正規でやったらスコア100以上上がった。正規も試してみるべき。 -- 名無しさん (2009-03-20 09:39:50)
- ▶ 今まで左鏡でやっていたが、両乱でやったらスコア100以上上がった。両乱も試してみるべき。 -- 名無しさん (2009-03-21 22:15:41)
- ▶ 両乱は最後だけ楽になる -- 名無しさん (2009-03-22 02:14:30)
- ▶ 両乱は当たればかなり押しやすくなるがどこかが難化するようになっている。 -- 名無しさん (2009-03-22 02:16:26)
- ▶ 初ノマゲクリアはFLIP右鏡でした。 -- 名無しさん (2009-03-23 01:49:33)
- ▶ 最後のDB地帯が厳しいが、乱にすると道中が大変な事になる。 -- 名無しさん (2009-04-25 02:20:37)
- ▶ 後半が簡単なので逆詐欺気味。でも 11に降格したら 11から文句言われそうでもある。 -- 名無しさん (2009-07-02 14:12:50)
- ▶ 前半の難しさがアニサキスの比じゃないのでさすがに降格はない -- 名無しさん (2009-07-02 20:21:12)
- ▶ むしろ 12の登竜門的存在 -- 名無しさん (2009-07-03 08:17:18)
- ▶ 12内に限定するなら流石に籠候補じゃなくても登れる。白埋め時のブレイク突入がウィングランじゃないくらいには難しい辺り、非逆詐欺の評価も頷けなくはない。個人的には 11落ち推進派なだけで。 -- 名無しさん (2009-07-03 14:32:10)
- ▶ 正規で考えたらラストがキツイと思う。
自力不足と言われればそれまでだが 11にしては強いと思う。 -- 名無しさん (2009-07-03 18:49:29)
- ▶ ラストは認識力がそれなりにないと押せない 12.0 -- 名無しさん (2009-07-07 21:51:10)
- ▶ CSGOLD 1 0段一曲目。難民も多いと思われる前半殺し譜面 -- 名無しさん (2009-08-13 16:00:51)
- ▶ クリアからハードが無茶苦茶遠い曲の一つ -- 名無しさん (2009-11-18 02:57:56)
- ▶ [アレ](#)に比べりゃまだマシではあるがw -- 名無しさん (2009-11-18 03:17:04)
- ▶ それよりも長いGo Beyondなんてのもあるなあ。自分は初クリアがGoldの時の右鏡で、EMPの後半に正規と両乱で1回ずつハード越した。 -- 名無しさん (2009-11-18 03:24:17)
- ▶ まさかのクリアレート70%・・・ -- 名無しさん (2010-02-09 22:23:23)
- ▶ HARD埋め時、前半終わってゲージ4%だったが階段以降何とか耐えれた。前半の配置がかなり鍵になってくると思う。オプションは左ランダム右正規。 -- 名無しさん (2010-02-26 11:55:08)
- ▶ ノマゲは 12の中ではかなり楽だが、決して簡単ではない。このクリアレートの高さはSPのAA状態。特攻中ならどちらかに鏡でラストがDBMになるのでオススメ。 -- 名無しさん (2010-05-14 19:33:33)
- ▶ 両乱でやると前半が鬼畜すぎて、やる気が・・・。これホントに12.0なの？って言いたくなる。 -- 名無しさん (2010-05-18 16:32:37)
- ▶ 正規系はラストDB地帯が勝負。苦手な人はとことん苦手な譜面。両乱ノマゲ安定になる頃には12.2があらかた埋まるくらいになっているはず。地力上げにも使える良譜面。 -- 名無しさん (2010-06-12 20:19:11)
- ▶ 前半の押しにくさが半端ない。特にトリルにくっついてくる青鍵が・・・。ラストは右ミラーでかなり押しやすくなる。 -- 名無しさん (2010-06-22 13:43:27)
- ▶ 個人差だろうけど、右利きで左が弱い自分。左鏡はラストまでに回復出来ないほど全体的に押せない。初ノマゲは正規譜面だった。 -- 名無しさん (2010-06-23 19:46:45)
- ▶ 個人的には片側鏡だと12.0、正規だと12.0~12.1、両乱だと12.1上位~12.2と感じた。正直、 12挑戦レベルだと片手

で16分の乱打を叩くとぼろぼろミスは出るはず・・・で最後に回復しきれないというのが大半だった。自分は左鏡で赤、正規で緑、両乱たまに緑がつくって感じだけど -- 名無しさん (2010-06-23 20:42:27)

- ▶ 最近の1番の練習曲(両乱)。この季節にスノストをやり込むのはなんだか違和感があるが、それはおいといて..... 12にしては、えげつなさをあまり感じさせないかなりの良譜面。FIRE FIRE(A)のDB地帯が両乱で安定する人なら、この曲もラストで回復できるはずなので、ノマゲなら安定させやすい。両乱でやり込むのが普通に楽しいし、指慣らしに適していると思われる。 -- 名無しさん (2010-07-16 02:08:01)
- ▶ 乱の練習っぴりは間違いないが、挑戦時の乱は中盤の同時押しが苛烈過ぎて回復し切れない。12.1適性くらいまでは片方鏡のラスDBMで徹底的なパターン化をして認識力の補助をすることを勧めたい。最後は好きな方法で。 -- 名無しさん (2010-07-16 06:08:09)
- ▶ 現在レベル12でクリアレートが一番高いが、既出な通り好んでプレーしている人が多いためだと思われます レベル12に挑むならこの曲よりも(レベル12では)易しい曲はあるのでそちらから... -- 名無しさん (2011-01-24 01:10:08)
- ▶ DPのクリアレートがあてにならないことを実感できる曲。 12は特攻よりも出来る人が練習のためにプレイしやすい傾向にあるので、安定しやすい12はクリアレートが高くなりやすい。DPで12だと十段クラスじゃないとやる気が起きない人もいるし。 -- 名無しさん (2011-01-24 17:56:23)
- ▶ 両乱でも正規でも良譜面だから割とプレイされるからクリアレートが高いだけで、実際は 1 2 下位の中だと結構手ごたえがある。ブレイクで20%残ればノマゲはいける -- 名無しさん (2011-05-07 17:14:40)
- ▶ いわゆる12.0に属する曲の中でこれだけ残ってしまった。正規鏡系だとラスト階段で沈み、乱だとラストは繋がるがそこまでに回復できない、助けてエロい人!! -- 名無しさん (2011-05-14 22:13:57)
- ▶ やり込み次第でなんとかかなるんじゃないかな? どちらかという片方鏡推奨。 12入門レベルの人が両乱やるとゲー지가地を這うことになりやすいからね。 ブレイクって2回あるけど、短い方のブレイクだよね? -- 名無しさん (2011-05-15 12:14:28)
- ▶ 1回目のブレイクですよ。さすがに短い方のブレイク前でも苦戦してるのなら地力不足。 -- 名無しさん (2011-05-15 13:10:06)
- ▶ ノマゲなら最後をDBMにするという点で左鏡も右鏡もそこまで難易度に大差はないが、ハードは左鏡の方がやりやすいと思われる。特に序盤、1バスを刻みつつ2、3、5あたりが集中的に降ってくるため、5を人差し指で取るホームポジション固定型だと非常に押しにくくなりがち。また2P側も正規だとトリルが内側に寄っている。自分の初ハードはこのオプションだった。 -- 名無しさん (2011-05-17 23:53:14)
- ▶ 序盤で2%でもノマゲはつく -- 名無しさん (2011-05-21 02:27:52)
- ▶ 適OPでノマゲ安定の話だが、左5を親で取れるなら片側鏡より両正規の方がスコアもクリアも安定すると思う。DBだけが強烈に苦手なら話は別だが、この程度のDBが見切れないようじゃ 12に挑戦するのはまだ早いかも。 -- 名無しさん (2011-05-21 13:39:45)

名前:	<input type="text"/>
コメント:	<input type="text"/>

投稿